

Pablo Picasso
dalla Suite "La Tauromaquia"

22. Morte del toro (Muerte del toro)

Cannes, maggio 1957
20 x 30 cm



Incisione all'acquatinta allo zucchero, con morsura a mano, su rame smussato stampata su carta "Vélin pour fil de Guarro" (con duplice filigrana)

Stato unico

provenienza: • collezione d'arte privata

Illustrazione n. XXII del testo: José Delgado (alias Pepe Illo), *La Tauromaquia o Arte de torear*, Gustavo Gili - Ediciones La Cometa, Barcellona 1959

Il toro giace morto sul suolo. I toreri guardano l'animale e attendono la decisione del pubblico. Se l'uccisione ha infatti soddisfatto la folla, il *matador* è premiato con un orecchio del toro o, in casi eccezionali, con entrambi. Se riceve anche la coda vuol dire che l'uccisione è stata considerata eroica e resterà nella storia locale. Picasso ha scelto di illustrare solo il momento emozionante dell'attesa che precede la decisione.

Tiratura complessiva. Di questa incisione, prima dell'acciaiatatura della lastra, sono state realizzate tre prove su "vélin de Rives". Dopo l'acciaiatatura è stato realizzato un "bon à tirer" e una tiratura, per il libro, di 263 esemplari su "Vélin pour fil de Guarro". Oltre a questa impressione, ne è stata fatta una "a parte" rispetto al libro di un certo numero di esemplari sulla stessa tipologia di carta. Il rame biffato della lastra è stato donato da Gustavo Gili al Museo Picasso di Barcellona, dove è attualmente conservato assieme ad una prova biffata.

Tiratura specifica. L'incisione in oggetto rientra nella tiratura dei 263 esemplari del libro su carta "Vélin pour fil de Guarro", filigranata con una testa di toro (in basso a destra, al di fuori del margine inciso), appositamente disegnata da Picasso, o nell'impressione "a parte" di alcuni esemplari. La carta, particolarmente pregevole e rara (poco dopo la biffatura del rame si è esaurita la fornitura), reca anche, in alto a destra al di fuori del margine inciso, la filigrana identificativa della tipologia, con una torre e la scritta "Guarro".

Bibliografia

Bloch, I, 1968, 972, p. 210

Picasso, livres illustrés, 1983, n. 100, pp. 252-253

Baer, IV, 1988, p. 319, n. 992

Picasso, Tauromachia, 1993

Esposizioni

Biennale delle Arti, Caserta 2008